

« Le chant des branches »

Sabine de Courtilles expose au Sénat du 19 au 30 juin 2026

Du 19 au 30 juin, les sculptures de bronze de Sabine de Courtilles, qui incarnent la beauté et la fragilité de la nature et de l'Homme, s'installent dans l'Orangerie du Sénat. À cette occasion, l'artiste dévoile aussi une nouvelle série de « sculptures à vivre » en collaboration avec le maître verrier Olivier Juteau.



Les « Êtres Nature » de Sabine de Courtilles

Sabine de Courtilles est sculptrice depuis plus de trente ans. Elle s'inspire de la forêt limousine, à côté de son atelier. Elle ramasse ce qui est tombé à terre, ce qui est presque mort, cassé, arraché.

Bois, branches, tiges, bourgeons, écorces... Tout est amassé dans son atelier pour être traité, épuré, et longuement travaillé à la cire d'abeille. L'œuvre conçue est ensuite fondue en bronze. La série des « Êtres Nature », nés de l'empreinte de ces nervures du bois, est sa signature artistique.

Une trentaine de ces œuvres seront présentées sous la vaste verrière de l'orangerie du jardin, allant des plus petites, de quelques centimètres de hauteur, aux plus grandes, de plus de 2 mètres de haut.

« À la pointe animiste des inspirations contemporaines, Sabine de Courtilles relie la sculpture magique des époques les plus anciennes aux créations les plus épurées de la modernité. Parfois, une sculpture aux lignes fragiles se fait sublime racine de ciel. Une autre semble naître des profondeurs terrestres. Plurielle, inventive et généreuse, cette création sensible et intemporelle est un remède aux fatigues contemporaines, et la féerie contagieuse est son territoire. »

Christian Noorbergen, commissaire de l'exposition

Une rencontre artistique et humaine : les « Sculptures à vivre » de Sabine de Courtilles et Olivier Juteau

Présentée en exclusivité lors de cette exposition, cette nouvelle collection d'une dizaine d'œuvres s'inscrit dans l'esprit des Êtres Nature.

Cette collection est née d'une longue histoire de travail en commun, de confiance et d'amitié. Depuis plusieurs années, les deux artistes partagent une même exigence : l'authenticité des matières, l'amour du geste, le temps nécessaire à la création et la recherche constante d'excellence.

De cette complicité est née une évidence : créer des œuvres destinées à être vécues au quotidien, qui conservent la force émotionnelle de la sculpture tout en entrant dans l'espace intime de l'habitat. Dans cette collection, le verre agit comme une respiration : il accompagne le bronze, le révèle et crée un équilibre entre puissance minérale et légèreté lumineuse.

Table basse, console, lampadaire ou pièces sculpturales telles que bougeoirs et appliques murales : chaque création est pensée comme un dialogue entre fonction et émotion, usage et contemplation. Les éléments végétaux fondus en bronze conservent leur parfaite authenticité – nervures, reliefs, irrégularités – comme saisis dans le temps et l'espace. Le verre créé par Olivier Juteau spécifiquement pour cette collaboration, vient doubler cette écriture organique dans une interprétation inédite. Chaque pièce est unique.

Le bronze apporte la force et l'ancrage. Le verre, la transparence envoûtante et la lumière. Ensemble, ils donnent naissance à un univers sculptural singulier, à la fois organique, contemporain et intemporel, un luxe sensible, loin des effets de mode.



SÉNAT

LE SÉNAT PRÉSENTE

**JARDIN DU LUXEMBOURG
PARIS**

LE CHANT
des branches

EXPOSITION

S Sabine
de Courtilles

DU 19 AU 30 JUIN 2026
DE 11H00 À 20H00

À L'ORANGERIE DU SÉNAT
JARDIN DU LUXEMBOURG—75006 PARIS
(19 BIS RUE DE VAUGIRARD)
ACCÈS PORTE FÉROU

ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION

Du 19 au 30 juin 2026

Entrée libre

Lundi-dimanche 11h-20h

Orangerie du Sénat

Jardin du Luxembourg

19 bis, rue de Vaugirard Paris 6^e

CONTACTS PRESSE

Sabine de Courtilles - Tél. 06 07 54 02 16

email : sabine@sabinedecourtilles.com

Olivier Juteau - Tél. 06 07 14 08 01

email : olivier@juteau.fr



À propos de Sabine de Courtilles

Née en 1962, Sabine de Courtilles vit et travaille aujourd'hui entre Limoges et Paris.

Etudiante à Paris, la découverte de l'œuvre de Camille Claudel la bouleverse. Elle apprend le dessin à la Grande Chaumière à Paris, et le modelage aux Beaux-Arts de Paris. Très vite, la taille directe de la pierre l'attire, et elle se forme auprès de Maurizio Toffoletti. Puis le bronze devient sa passion.

Fin 2020, elle déménage son atelier parisien dans un nouveau lieu près de Limoges. Elle vit maintenant au cœur de la nature, près de la Fonderie d'art Couffignal, capable de restituer très précisément les nervures du bois. La série des « Êtres Nature », nés de l'empreinte de ces nervures, se développe et devient sa signature artistique.

Elle expose dans des lieux recherchés pour leur caractère et le cadre qu'ils offriront aux œuvres sélectionnées. Elle participe aussi à des expositions de groupe.

2022 et 2024 : Orangerie du Jardin du Luxembourg, Sénat

2025 : Château Roquefort, Entre-deux-Mers

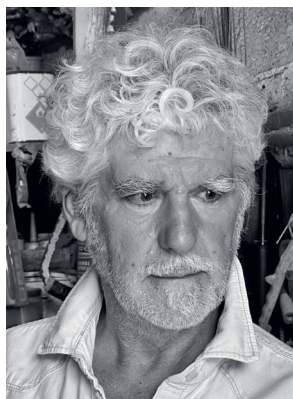
2025 : Musée de Villiers Saint Benoit, Bourgogne

2026 : M Gallery Citadelle de Metz

2026 : Orangerie du Jardin du Luxembourg, Sénat

2026 : nouvelle galerie d'art, Sainte Marie, Île de Ré – exposition tout l'été

2026 : Lyon – exposition novembre 2026



À propos d'Olivier Juteau

Né en 1955, Olivier Juteau vit et travaille à Gommécourt dans les Yvelines.

Initié familialement aux arts du vitrail, de l'émail, de la tapisserie et de la mosaïque, il crée, en 1976, le troisième atelier individuel de verre soufflé et participe ainsi de façon active au French studio glass movement. Aujourd'hui, riche d'une rare technicité et d'une renommée internationale, il maîtrise le verre sous tous ses états, dans ses ateliers troglodytiques situés sur la rive nord de la Seine dans le parc naturel du Vexin français.

Cet artiste plasticien maître-verrier partage son savoir-faire et son ingénierie entre son travail de création, des travaux de restitution du patrimoine verrier, des commandes de décorateurs, des travaux pour d'autres artistes ou grandes entreprises. Il contribue aux actions de formation aux métiers d'art du verre.

Restauration du patrimoine français :

- Colonnes et linteaux de la grande serre tropicale du jardin des plantes à Paris
- Les vasques des colonnes de la place Vendôme
- Verres des candélabres du Pont Alexandre III

Collaboration avec LVMH :

- Réalisation des présentoirs en verre moiré pour les flagships DIOR COUTURE et DIOR PARFUM à travers le monde

Collaborations avec des artistes :

- Réalisation de sculptures en verre pour Pascal Convert
- Réalisation des cabochons de verre dorés à l'or fin du reliquaire de la couronne d'épine du Christ à Notre Dame de Paris pour Sylvain Dubuisson